

Le Spectacle Dunant

Prémises et buts du projet

L'une des nombreuses et riches activités réalisées dans le cadre des festivités du 100^{ème} anniversaire de la Croix-Rouge fribourgeoise était de faire comprendre les principes humanitaires, aujourd'hui universellement reconnus, en dévoilant la complexité de la personnalité du fondateur de l'œuvre, Henry Dunant.

A l'initiative de la Direction et de la Présidence de la CRF et avec l'accord de la DICS, il a été décidé que le théâtre était la meilleure forme d'expression pour illustrer la vie de cette figure exceptionnelle. Ce d'autant plus qu'un auteur dramatique franco-suisse, Michel Beretti, avait créé «Dunant» en 2003, à la Comédie de Genève, après avoir fouillé les archives.

Il s'agissait de transmettre le message de l'action humanitaire aux adultes et aux jeunes. Quelle troupe, mieux que le Groupe théâtral de l'Ecole de culture générale Fribourg (ECGF), forte de 150 élèves, professeurs, musiciens et techniciens, sous la houlette du professeur et metteur en scène Yann Pugin, pouvait exercer ce mandat ?

Finalement, pour des jeunes acteurs qui se consacreront, plus tard, à la santé, au social ou à l'enseignement, la participation à cette réalisation avait des incidences didactiques multiples, soit une réflexion sur la Croix Rouge et ses buts, une approche de la personnalité de Henry Dunant et la transmission de son action humanitaire, non évidente, surtout aux jeunes de la même génération.

Les quatre buts généraux précités ont été atteints. Ainsi :

- les principes de l'action humanitaire et la personnalité de Henri Dunant ont été étudiés, à l'ECGF, lors de cours d'histoire, de sociologie et de santé ;
- l'étude et l'adaptation du texte pour une interprétation par un grand nombre d'acteurs ont été approfondies par le metteur en scène

lors de nombreux entretiens avec l'auteur ;

- le Groupe théâtral de l'ECGF s'est attelé à la tâche dès septembre 2008, soit dès le début de l'année scolaire 2008-2009 ; la mise en scène s'est affinée dès janvier 2009 ; la mise au point s'est déroulée dès fin février 2009 de telle manière que le spectacle a été prêt pour les représentations dès fin avril 2009 ;
- la transmission du message d'humanité a été très bien perçue, non seulement par le public averti de la représentation ou par le grand public, mais également par les collégiens des gymnases fribourgeois. Les acteurs ont ressenti ce fait et en ont été touchés.



13 représentations et 2350 spectateurs : Quel succès !

Représentations

Au total, **2'350** personnes ont participé aux 13 représentations, qui se sont déroulées dans la salle de théâtre de l'ECGF, aménagée spécialement pour la circonstance, selon la répartition suivante :

- **1'400 élèves** des écoles du secondaire 2 ont suivi 7 représentations scolaires, entre le 30 avril le 8 mai 2009, en après-midi ;

- **700 personnes** ont assisté aux 5 représentations publiques, entre le 1 et le 10 mai 2009, en soirée ;
- **250 invités** ont été associés à la représentation officielle du samedi 9 mai 2009, 17h00. Cette manifestation a été suivie d'un apéritif dînatoire particulièrement festif, sous le préau de l'Ecole.

Réalisation

Le spectacle a été interprété par **85 élèves** et adultes, soit 75 acteurs et 10 musiciens.

Afin d'assurer un bon fonctionnement de la distribution, l'équipe de réalisation, qui comptait 27 fonctions différentes, regroupait **65 personnes** d'encadrement.

Par ailleurs, le GP « Théâtre », constitué de 15 personnes représentant la CRF et l'ECGF avec leurs directeurs respectifs, s'est subdivisé : un groupe restreint, le bureau, s'est réuni dix fois et un groupe élargi a, lui, siégé à trois reprises.

Livret de fête

Contenant 40 pages, un livret de fête tiré à 2'500 exemplaires donnait les informations détaillées du spectacle :

- représentations,
- mots des directeurs,
- textes de l'auteur traitant d'une courte biographie d'Henri **Dunant** et de l'art d'écrire sur lui,
- histoire du Groupe théâtral de l'ECGF créé en 1988,
- diverses biographies : de l'auteur (Michel Berrètti), du directeur musical (François Ingold), de la chorégraphe (Nathalie Favre Pandur), du metteur en scène (Yann Pugin), du scénographe (Marc Monteleone), du costumier (Thierry Dafflon) et de l'éclairagiste (Serge Simon),
- détails de la distribution et de la réalisation,
- mot du metteur en scène,
- logos des 20 sponsors.

Le spectacle, écrit en français, a été évidemment joué dans cette langue. Toutefois, le texte a été résumé en allemand, en fin de livret, pour les 250 étudiants germanophones qui ont assisté aux représentations.

Faits marquants

L'apogée de la période des représentations théâtrales fut, sans conteste, la représentation officielle du samedi 9 mai 2009. L'enceinte de l'ECGF n'avait jamais accueilli autant de personnalités ! Qu'on en juge !



85 élèves, soit 75 acteurs et 10 musiciens ont fait le spectacle.

L'auteur et dramaturge lui-même était présent, au premier rang, et a applaudi à tout rompre, en fin de spectacle, l'interprétation de cette troupe de jeunes acteurs. Il les a félicités après le spectacle et a discuté avec eux jusque tard dans la soirée, étant très entouré en permanence. On détectait une admiration réciproque.

De nombreuses personnalités de la politique nationale (Conseiller aux Etats, Conseillers nationaux), de la politique cantonale (Conseiller-e-s d'Etat, Chancelière d'Etat par laquelle le canton a offert le vin d'honneur, Députés au Grand Conseil) et de la politique communale (Syndic de Fribourg) ... ont honoré la manifestation de leur présence.

Pour le monde de la formation, avaient répondu à l'invitation plusieurs Chefs de service, des délégués de l'Université et des HES, les Recteurs des Collèges fribourgeois et les représentants d'autres écoles, ainsi que les proviseurs et de nombreux professeurs de l'ECGF.

Plusieurs entreprises donatrices avaient délégué un membre de leur direction.

Quant à la Croix-Rouge, grâce à laquelle le spectacle a pu être mis sur pied, elle était bien représentée par des délégués du CICR, par les membres du comité d'organisation du 100^{ème} et par de nombreux membres de la CRF.

Anecdotes

Les costumes ont été particulièrement admirés pour la complémentarité des couleurs, la recherche des formes originales et la diversité des vêtements. En fait, cette profusion de costumes était issue des stocks des boutiques Zigzag de la CRF, nippes que M. Thierry Dafflon a déconstruites et reconstruites, selon sa propre expression, dans un atelier que l'ECGF lui avait mis à disposition. Le résultat fut tellement probant que le costumier serait volontiers resté dans « ce lieu propice à la création » !

Malgré un travail de très longue haleine qui a mené à un dépassement de soi, malgré les soirs, les week-ends et les vacances passés en répétition, qu'arrivait-il lorsque le rideau se referma sur les représentations couronnées de succès et d'applaudissements ?... Ce que nul n'aurait soupçonné : une réinscription massive à l'option théâtre pour l'année scolaire 2009-2010. Et le metteur en scène récolte ce qu'il a semé : les graines de stars vont grandir et la saison théâtrale de l'ECGF est assurée !



Jean-François Comment
Resp. du groupe de travail

Groupe de travail

Jean-François Comment
Myriam Progin
Yann Pugin, mise en scène
Thierry Dafflon, costumes
François Ingold, musique
Nathalie Favre-Pandur, chorégraphie
Marc Monteleone
Claude Fragnière
Dominique Roulin
Claude Vauthey
Léon Delacombaz
François Quartenoud

Conclusion

Grâce au 100^{ème} anniversaire de la CRF, une coopération efficace s'est établie entre la CRF et l'ECGF dans le domaine théâtral.

Ce qui a permis de présenter avec plus de réalisme la figure emblématique et l'œuvre de **Henri Dunant**. Mais, plus que cela, l'action l'humanitaire, si nécessaire aujourd'hui au monde, aura marqué durablement les spectateurs.

L'apport culturel aux élèves, qu'ils aient été acteurs ou spectateurs, fut indéniable, car la philosophie de l'ECGF va dans la même direction que l'action fondamentale de la Croix-Rouge, soit aider celles et ceux qui en ont besoin.